



Domaines de spécialisation

Art contemporain, arts et sciences, bio-art, art numérique, recherche et création, théorie de l'image

Domaines de compétence

Pratique artistique contemporaine, analyse du processus de création, créations collectives et interdisciplinaires

FORMATION ARTISTIQUE ET UNIVERSITAIRE

Université Paris Sciences et Lettres (PSL Research University)

2012-2017

Doctorat en « Sciences, Arts, Création, Recherche » (SACRe),
préparé au Laboratoire de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (EnsadLab)
Soutenance le 12 décembre 2017.

Jury : Samuel Bianchini (Mdc HDR, Directeur de thèse, École nationale supérieure des Arts Décoratifs),
Claude Yéprémian (Ingénieur, Encadrant de thèse, Muséum National d'Histoire Naturelle), Michelle Debat
(PR, Université Paris 8), Yvan Toulouse (PR, Université Rennes 2), Jean-Paul Fourmantraux (PR, Aix-Marseille
Université), Geneviève Almouzni (DCR, Institut Curie), Perig Pitrou (CR, CNRS/Laboratoire d'Anthropologie
Sociale)

École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD)

2007-2011

Diplôme de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (équivalant DNA et DNSEP), option photo-vidéo
- *Mention Bien*
Sujet de mémoire : « L'image recyclée. Quand l'image prend vie », sous la direction de Clarisse Hahn.

Université du Québec à Montréal (UQÀM)

2009-2010

Échange de 5 mois en Master d'Arts Visuels et Médiatiques.
Bourse d'échange internationale de l'EnsAD.

École Nationale Supérieure d'Art de Paris-Cergy (ENSAPC)

2005-2007

Années 1 et 2

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

Enseignement en écoles d'Art

Ecole Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée (ESADMM) - Niveau Licence et Master

2018

Workshop « Mésographies » en partenariat avec le festival RISC (40h, 10 étudiants)
Réalisation de court-métrages diffusés lors des Rencontres Internationales Sciences et Cinéma.

Ecole 42 / Matrice « Art et Numérique » - Niveau Masters 1 et 2

2017

Accompagnement artistique et théorique des projets (90h, 21 étudiant.e.s)
Programme de création et d'entrepreneuriat inter-écoles (École 42, ENSAD, ENSAPC, ICART) sous l'égide de
la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA).

École Duperré, Paris - Niveau 1^e année

2013-2015

Cours de Design, sciences et technologies contemporaines (43h, 24 étudiant.e.s)
CPGE « Arts et Design » (classe préparatoire ENS Cachan)

Ateliers de pratique artistique en milieu scolaire

Centre George Pompidou, Paris - 2 à 10 ans

2019

Création du programme informatique «A.L.G.» à destination du jeune public, dans le cadre de la fête du code créatif.

Animation d'un atelier ouvert aux familles sur deux jours (8h)

Projet financé par le Service de l'Action Educative et de la Programmation Public Jeune

Collège Georges Brassens, Sevran - Classe de 4e

2017-2018

Atelier de pratique artistique sur l'histoire de l'image et à ses transformations actuelles.

Dispositif « la Culture et l'Art au Collège » (CAC) en partenariat avec l'Espace Jean-Roger Caussimon, financé par le département de Seine-Saint-Denis. (20h, 23 élèves)

ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Commissariat d'exposition

« Percolaris »

Galerie Arondit, Paris, 20 Avril – 28 Mai 2017

Projet collectif d'exposition/résidence/événements, impulsé par Lia Giraud en collaboration avec Jeanne Berbinou Aubry, Guillaume Gouerou, Damien Monteau, Dominique Peysson et Emile de Visscher.

« Immersion «En devenir» »

Galerie de la Cité Internationale des Arts, Paris, 11 Février – 02 Mars 2014

Projet collectif d'exposition/workshop impulsé par Lia Giraud, en collaboration avec Alexis de Raphélis, Benoit Verjat, Adrien Bonnerot, Olivier Gade.

Expositions et projections

« Mutations / Créations. Programmer le vivant », Commissariat d'exposition Marie-Ange Brayer et Olivier Zeitoun, Centre Georges Pompidou, Paris, 20 Février – 15 avril 2019.

« Hot Diliute Soup », Commissariat d'exposition Eline Grignard et Martina Panelli, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, 3 Janvier – 2 Mars 2019.

« InVisible », Tënk - Plateforme de diffusion VOD du documentaire d'auteur, Lussas, depuis Novembre 2018.

« Algaographies », Exposition personnelle, Espace Jean-Roger Caussimon, Tremblay-en-France, 9 Novembre – 23 Décembre 2017.

« Percolaris » [Stromatholithe #2], Galerie Arondit, Paris, 20 Avril – 28 Mai 2017.

« PhotonFutur » [Canopée en «live» et Entropies II & IV], Espace Pierre-Gilles de Gennes (ESPCI), Paris, 21 Janvier – 27 Février 2016.

« 2th Imagine science Abu Dhabi » [Canopy - tryptich], Commissariat d'exposition Alexis Gambis et Nate Dorr, NYUAD Art Gallery, Abu Dhabi (UEA), 18 – 23 Février 2016.

« Variation : Media Art Fair » [Canopée et Entropies], Commissariat d'exposition Dominique Moulon, Halle des Blancs Manteaux, Paris, 19 – 25 Octobre 2015.

« 8th Imagine Science Film Festival » [InVisible], New-York, 16 – 24 Octobre 2015.

« Playing Life » [Cultures et Canopée], Commissariat d'exposition Arjen Bangma, Transnatural Workspace, Amsterdam, Janvier – 15 Avril 2015.

« Playing Life » [Cultures et Canopée], Commissariat d'exposition Arjen Bangma, Dutch Design Week, Eindhoven (NL), 17 – 25 Octobre 2015.

« Adhoc : Carte Blanche au collectif Culbuto » [La fourmi et la cigale], La Station, Nice, 3 Octobre 2015 – 3 Janvier 2016.

« Moins = Plus » [Faire & Défaire], Commissariat d'exposition Natacha Seignolles (Décalab), Espace Casaco, Malakoff, 3 – 21 Juin 2015.

« # Hashtag: Visions d'Epigénétique » [Education à la danse pour 8 plantes Télégraphe], exposition organisée par le programme Epigenesys, Galerie de la Cité Internationale des Arts, Paris, 16 – 14 Mai 2015.

« Prix Cube 2014 » [Immersion], Espace Saint-Sauveur, Issy-les-Moulineaux, 26 – 30 Novembre 2014.

« Images : festival international des Arts visuels de Vevey » [Immersion et Cultures #2], Vevey (CH), 13 septembre – 05 Octobre 2014.

« Panorama #16 : Solus locus » [Immersion], Le Fresnoy, Tourcoing, 06 Juin – 20 Juillet 2014.

« Festival film de chercheur 2014 (CNRS) » [InVisible], Nancy, 14 juin 2014.

« Immersion «En devenir»- Exposition/Workshop » [Cultures (tirages), Immersion (Recherches)], Galerie de la Cité Internationale des Arts, Paris, 11 Février – 02 Mars 2014.

« Open studio : Lia Giraud + Benoit Verjat = Recherches » [Naviguer/comparer, Stromatholithes #2, Recherches], Cité Internationale des Arts, Paris, 20 Juin 2013.

« Rencontres Internationales Sciences et Cinémas (RISC, 7è édition) » [InVisible], BMVR Alcazar, Marseille, 19 Octobre 2013.

« Festival Film&Science » [InVisible], Institut Français des Pays-Bas, Amsterdam, 20 Avril 2013.

« Festival Accélération » [InVisible], Conservatoire National d'Art Dramatique, Paris, 5 – 6 Octobre 2012.

« L'envers et l'endroit » [Cultures], 104 (Cent-Quatre), Paris, 10 Mars – 01 Avril 2012.

Résidences de recherche et de création

Université de Montpellier

2018-2019

Résidence de recherche et création au sein de l'Institut des Biomolécules Max Mousseron (IBMM), financée par l'Université de Montpellier et la Drac Occitanie.

Université Grenoble-Alpes

2018-2019

Résidence de recherche et création au sein du Laboratoire Interdisciplinaire de Physique (LIPhy), financée par la Structure Fédérative de Recherche-crédation (SFR Création).

La Station, Nice

2015

Projet « AdHoc » initié par collectif Culbutto et financé par la région PACA.

La Paillasse, Paris

2015

Résidence de création au sein d'un laboratoire communautaire et ouvert.

Lizières, Epaux-Bézu

2014

Bourse de recherche et création délivrée par la DRAC et le Conseil Regional de Nord-Pas-de-Calais-Picardie.

Cité Internationale des Arts, Paris

2012-2014

Lauréate du prix Pierre Gautier-Delay 2012 pour l'attribution d'un atelier-logement.

Distinctions

Prix Science/AAAS Scientist et Nanotronics Visual Science Award pour *InVisible*, 8th Imagine Science Film Festival, New-York (US)

PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

Interventions dans des séminaires, journées d'étude, tables rondes

« Imaginaires biologiques et manips performées », Journée d'étude *Science-s Fiction-s*, dir. Le laboratoire de trait et d'esprit, Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR), Strasbourg, 26 Novembre 2018.

«Des nouvelles matérialités de l'image à la recherche comme meta-oeuvre », Séminaire *Nouvelles matérialités en photographie et art contemporain*, dir. Michelle Debat, Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris, 8 Novembre 2018.

« Design Marabout n°5 » invitation de Guillian Graves, dir. Romain Lacroix, Centre Georges Pompidou, Paris, 10 Octobre 2018.

« Apports méthodologiques de l'œuvre-processus pour une recherche-crédation », journée d'étude *HyperLocal : la recherche en art et design dans les écoles supérieures d'art des Hauts-de-France*, dir. unité de recherche des écoles d'arts des Hauts-de-France (Cambrai, Dunkerque-Tourcoing, Valenciennes), École Supérieure d'Art et de Design, Valenciennes, 15 Février 2018.

«Fictions scientifiques et recherche en Art », Séminaire Sciences & Fictions, dir. Manuela de Barros, Université Paris 8, Saint-Denis, 13 Février 2019

Introduction à l'œuvre-processus », Journée d'étude *Responsive Matter : de l'impression 3D à l'impression 4D*, dir. Samuel Bianchini, Dominique Peysson, Emanuele Quinz, Centre Georges Pompidou, Paris, 01 Juin 2017.

« EDP8PT ou l'intelligence sensible des plantes », Séminaire *Anthropologie de la vie et des représentations du vivant*, dir. Perig Pitrou, Espace Pierre-Gilles de Gennes (ESPGG), Paris, 25 Avril 2017.

« L'œuvre-processus. Approche mésologique et esthétique de la sensibilité des micro-organismes », séminaire *Sciences et Littérature : La microbiologie dans les pratiques artistiques contemporaines*, dir. Liliane Campos, Pierre-Louis Patoine, La Sorbonne Nouvelle, Paris, 28 Février 2017.

« L'œuvre-processus : une approche mésologique et esthétique de la sensibilité des plantes et des micro-organismes », Journée d'étude *Beyond Kingdoms : a multidisciplinary view of plants and fungi*, dir. Catherine Villard et Jacques Fattaccioli, Institut Pierre-Gilles de Gennes pour la Microfluidique (IPGG), Paris, 24 Février 2017.

« Algaographies : une étude de cas pour les collaborations Arts/Sciences », séminaire du Laboratoire Interdisciplinaire de Physique (LIPhy), dir. Philippe Marmottant, Université Grenoble Alpes, Grenoble, 12 Décembre 2016.

« L'œuvre-processus : un projet écosophique ? », Journée d'étude *La réticulation du monde #3 : Les réseaux du vivant*, dir. Ludovic Duhem, Le Fresnoy, Tourcoing, 17 Novembre 2016.

« Des processus vivants et techniques au processus créatif », Table ronde *Les écosystèmes : L'artiste et la nature*, dir. Cédric Teisseire, La Villa Arson, Nice, 21 novembre 2015.

« L'image vivante », Journée d'étude *Bioart - Biodesign : Enjeux culturels et sociétaux de la biologie de synthèse*, dir. Décalab et Leonardo/Olats, École Supérieure de Physique et de Chimie Industrielles de la ville de Paris (ESPCI), Paris, 6 Mars 2014.

« Cultures », Table ronde *Rencontre 3615 Strabon : Algae jacta est*, dir. Strabon, La Gaité Lyrique, Paris, 6 Mars 2013.

Interventions dans des conférences et colloques internationaux

« Vies et écologies de l'œuvre-processus », Colloque international *La vie à l'œuvre*, dir. Perig Pitrou, Musée de la chasse et de la nature, 16-17 Octobre 2017.

« L'œuvre processus : une pratique ethico-esthétique du vivant », colloque international *Éthique et Bioart*, dir. Centre d'Éthique Contemporaine, Musée Fabre, Montpellier, 28-29 Novembre 2016.

Conférence « Algaographs and Instruments », NYUAD Art Gallery, Abu Dhabi (UEA), 21 Février 2016.

« Probing models of minimal swimming vehicles in vivo with microalgae phototaxis », Poster session, ECAL, 13th European Conference on Artificial Life, University of York, York (UK), 19-24 Juillet 2015.

« Algaographies : quand l'image prend vie », LIFT conference 2014 (Session « Biohacking »), Centre International de Conférences de Genève, Genève (CH), 05 Février 2014.

Contribution écrite

Lia Giraud, « Éducation à la danse pour 8 plantes télégraphes », in *(re)visions, EpiGeneSys European Network of Excellence*, Dundee, 2016.

ACTIVITÉS DE RECHERCHE & RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

Recherches doctorales

Travail de thèse, Université Paris Sciences et Lettres

2012-2017

« L'œuvre-processus. Pratiques dialogiques entre biologique et technique, vers une écologie de l'œuvre »

Financement : Contrat doctoral à plein temps sur 3 ans, Université Paris Sciences et Lettres (PSL)

Participation à des programmes de recherche

Projet à l'Université Paris Sciences et Lettres

2017-2019

« La vie à l'œuvre : explorer les potentialités du bioart et du bio-design »

Porté par le labex TransferS (Laboratoire d'anthropologie sociale/équipe « Anthropologie de la vie et des représentations du vivant »), en partenariat avec l'ENSAD, l'UMR PASTEUR, l'Institut Pierre-Gilles de Gennes, les Labex Memo Life (IBENS) et DEEP (Institut Curie)

Financement : Université Paris Sciences et Lettres (PSL)

Responsabilités collectives

Organisation d'un workshop

2017

« Workshop Bioart et Biodesign : pratiques interdisciplinaires au sein de PSL »,
École Supérieure de Physique et de Chimie Industrielles de la ville de Paris (ESPCI), 21 juin 2017.
Responsables scientifiques : Lia Giraud (SACRe/PSL), Dominique Peysson (ENSAD), Valérie Pihet (PSL), Perig Pitrou (LAS).

Administratrice de La Paillasse, laboratoire communautaire et ouvert

2015-2017

Implication dans la gouvernance de l'association, rôle d'expertise sur le développement des projets Arts et Sciences, création de partenariats, de programmes de recherche et d'événements associés.

Participation à des jurys

La Diagonale Paris-Saclay

2015

Evaluation des dossiers candidats à l'appel à projet « sciences et sociétés » dans la catégorie « Arts&Sciences ».

AUTRES EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Photographe et retoucheuse indépendante

2008 – 2018

Photographie documentaire, photographie de mode et packaging, photographie d'exposition.

Clients principaux : Agence Française de Développement (AFD), Sita-Suez Environnement, Harto Design (design), Anne Kriloff (styliste), Théo Vailly (Artiste).

Réalisatrice et monteuse indépendante

2008 - 2018

Réalisation de films documentaires, films d'entreprise et captations pour le spectacle vivant

Clients principaux : Agence 6-12, Interface Handicap, Expat communication, Berthelot conseil, École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Villa-Rose, Anne Quercy, La Paillasse.

Technicienne de laboratoire

2012 - 2018

Laboratoire « Cyanobactéries, Cyanotoxines et environnement » (UMR 7245), Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris

COMPETENCES INFORMATIQUES ET LINGUISTIQUES

Logiciels informatiques

- Arts graphiques : Photoshop, Indesign, Illustrator, Lightroom
- Montage Audio-Vidéo : Final Cut Pro, Première Pro, After Effect, ProTools.
- Bureautique : Word, Excel, PowerPoint, KeyNote
- Programmation : Arduino, Processing, Python, Java. *Notions de base.*

Langue complémentaire

Anglais : lu et parlé. *Niveau confirmé.*
